

LE SPECTACLE

à *fleur*  
de cœur



“Parce que la danse, la scène et l'écriture sont mes moyens d'inspirer, de motiver et de décupler l'ambition de chacun.e”

LUCILLE BROUSSE



# Lettre à vous,

Je m'adresse à vous avec sincérité et détermination. **À Fleur de Cœur** est un seul-en-scène théâtre & danse **actuellement en pleine création**, une œuvre intime qui explore la résilience, l'estime de soi et la transformation d'une histoire personnelle complexe en force.

À ce stade du processus, **plusieurs éléments essentiels restent à financer** : le travail **chorégraphique**, la **rémunération** de la chorégraphe, la location d'espaces de **répétition sur plateau**, toute la **création lumière et son** ainsi que la **finalisation** de la **mise en scène** et des **aspects techniques**.

Ce soutien est indispensable pour mener la création à son terme et préparer la prochaine étape : une période de **rodage**, puis la **diffusion** au **Festival d'Avignon OFF 2026**, où le spectacle a été sélectionné.

**Je recherche aujourd'hui des partenaires prêts à accompagner la naissance d'une création émergente, sensible et profondément humaine.**

Je vous remercie pour votre attention et reste à votre disposition pour échanger.

*Lucille Brousse*

AUTRICE & INTERPRÈTE – À FLEUR DE CŒUR



# Note d'intention

À Fleur de Cœur est une **création théâtre & danse** portée par Lucille Brousse, jeune artiste émergente habitant Rochefort, présidente de l'association Artiste dans l'âme basée à Rochefort, aussi.

Le spectacle explore l'hypersensibilité, la résilience, la reconstruction identitaire, l'impact des addictions au sein du foyer, la parentalisation et la capacité à transformer une histoire intime complexe en force. Il s'agit d'un seul-en-scène mêlant texte, mouvement et travail corporel, en cours de création depuis l'automne 2025 et sélectionné pour être présenté au Festival OFF d'Avignon 2026.

**La pièce aborde des thématiques sensibles, directement en lien avec les enjeux contemporains de santé mentale, d'inclusion et de transmission auprès des jeunes adultes.** L'écriture scénique se construit autour d'un dialogue intérieur, en interaction symbolique avec la figure du père, et d'une traversée émotionnelle allant de la perte d'estime à la reprise de pouvoir sur sa propre histoire.

Actuellement, le besoin de financement et, par conséquent, de résidence est central pour cette création.

**La période Janvier à Avril 2026 constitue le cœur du travail :**

- travail dramaturgique,
- construction du filage complet,
- travail chorégraphique avec Manon Marié,
- mise en scène plateau,
- création son et lumière,
- premières répétitions techniques.

Une seconde étape de résidence en Avril et Mai 2026 est indispensable pour stabiliser la version finale du spectacle avant le rodage et Avignon.



# Le spectacle “À fleur de cœur”

*“Tu sais quoi ? Le jour où tu réaliseras ton rêve, le jour où tu feras un putain de spectacle, tu pourras enfin hurler : “Revanche sur mon père !”*

*Mais réveille-toi ma fille. Moi, je suis là, planté dans ma détresse et je resterai un bâtard construit comme ça.  
Et toi, tu peux faire autre chose, tu peux briser la chaîne.”*



Lucille a toujours été considérée comme « trop » : trop sensible, trop peureuse, trop rêveuse. Peu à peu, elle manque de confiance et s'éteint... jusqu'au jour où tout bascule ! Une rencontre, Un déclic, Une décision : réaliser son rêve. Un rêve qui semblait pourtant, sur le papier, impossible à concrétiser. Ce projet fou devient son chemin vers **la liberté, l'émancipation et la plus belle des rencontres.**

Lucille nous entraîne dans une quête de soi jalonnée de doutes, de batailles intérieures et de rencontres marquantes. Elle y explore l'estime de soi et le regard des autres, l'impact des addictions, la parentalisation, l'épuisement professionnel, la solitude mais aussi et surtout : **la résilience et l'amour.**

Ce spectacle est une main tendue à tous ceux qui vacillent, à ceux qui cherchent leur place et à ceux qui, malgré tout, continuent d'y croire. **Un témoignage vibrant pour ceux qui rêvent en grand et refusent de s'éteindre. Pour celles et ceux qui ressentent cette force qui pousse à se relever, encore et encore.**

*Tout est possible.*



# Axe social & d'utilité publique

**À Fleur de Cœur porte un message profondément social, éducatif et inclusif :**

- Il parle aux **jeunes confrontés au doute, au manque d'estime d'eux-mêmes, aux violences invisibles**
- Il met en lumière **les enfants et adultes** ayant grandi avec un **parent addict, sujet tabou et très peu représenté dans les arts vivants**
- Il valorise la **résilience**, la **capacité** de transformer l'adversité en moteur artistique.
- Il propose **un modèle féminin inspirant**, porté par une jeune femme artiste émergente, indépendante, engagée.
- **Le spectacle peut s'accompagner de rencontres scolaires, ateliers danse-expression, conférences jeunesse, favorisant :**
  - l'inclusion,
  - la libération de la parole,
  - la construction de soi,
  - et la prévention des vulnérabilités psychosociales.

Le spectacle interroge **la manière dont les jeunes d'aujourd'hui se battent pour trouver leur place, se libérer de leurs héritages douloureux et croire à nouveau en leur potentiel.**

Le langage scénique se situe à la frontière du théâtre narratif et de la danse expressive, offrant **un récit intime, accessible et profondément humain.**



# Calendrier prévisionnel

## **Période de création :**

→ Novembre 2025 – Mars 2026 :

Travail dramaturgique, mise en scène, répétitions, création lumière  
Transmission chorégraphique en décembre-janvier-février

## **Période de rodage :**

→ 15 dates en cours de booking entre février et mai 2026

Objectifs : test public, rencontres professionnelles, médiation jeune public / public empêché.

*Festival d'Avignon 2026 :*

→ 18 représentations

→ Rendez-vous à 15h, Théâtre L'Espace Alya

→ Environ 500 spectateurs attendus sur la totalité du festival

→ Occasion de rayonnement national et rencontres programmateurs

## **Perspectives de diffusion :**

- Tournée Nouvelle-Aquitaine (2026–2027)
- Tournée nationale (scènes conventionnées, théâtres indépendants, lieux pluridisciplinaires, tiers-lieux)
- Possibilités : actions culturelles, rencontres scolaires, ateliers danse & résilience

COMMUNE / DÉPARTEMENT	ESPACE	DATES
Miramont-de-Guyenne (47)	Salle de danse municipale	2 jeudis/mois – janv → mai 2026
Bordeaux (33)	Théâtre Rousselle	fin mars 2026
Martinique (972)	TOM - Téat' Otonom Mawon	Avril 2026
Rochefort (17)	La Boîte / CARO	semaine du 4 au 7 mai 2026 (souhaité)
Nouvelle-Aquitaine	Divers lieux rodage	mai → juin 2026
Avignon (84)	Théâtre Alya	juillet 2026



# Partenariats & sollicitations

## Partenariats en cours et sollicitations

- **Intermarché Rochefort - soutien principal du projet**
- Ville de Rochefort : échange prévu début 2026 pour une collaboration (calendrier ralenti en raison du contexte pré-électoral municipal)
- La Boîte / CARO : demande en cours pour une résidence la semaine du 4 au 7 mai 2026 (ouverte à toute possibilité durant le 1er trimestre 2026)
- Théâtre Rousselle (Bordeaux) : accueil en fin mars pour une session plateau & représentation public
- Ville de Miramont-de-Guyenne : mise à disposition d'une salle de Décembre à Février, à raison d'1 jour/semaine, pour le travail chorégraphique

## Dossiers et demandes en cours

- Fondation Hermès (en attente)
- DRAC Nouvelle-Aquitaine (refus → recours déposé)
- Fondation AÉSIO (attente)
- Village by CA (attente)
- Fondation Crédit Mutuel Arkéa / CMSO (refus)
- Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine (attente)
- Fondation Up (attente)
- Fondation La Poste (attente)

**L'aide sollicitée ici est donc déterminante** pour, dans un premier lieu : finaliser la création.

Ainsi que : soutenir une équipe émergente, structurer le travail et répondre aux exigences professionnelles liées à Avignon 2026.



# Proposition d'actions de méditation

Les actions associées au projet visent à toucher un public large et en particulier les jeunes confrontés au doute, au manque d'estime, ou ayant grandi dans des environnements familiaux instables.

## **Publics visés**

- collégiens & lycéens
- étudiants
- jeunes femmes en manque de confiance
- jeunes exposés à des fragilités familiales ou émotionnelles
- structures jeunesse, missions locales, MDA, médiathèques

## **Actions proposées**

- Ateliers danse-expression & mouvement émotionnel (2h à 3h)
- Rencontres après spectacle (bord plateau)
- Interventions thématiques : résilience, estime de soi, parentalité addictive, reconstruction, émancipation, reprise de pouvoir personnel, regard des autres, harcèlement scolaire, emprise...
- Ateliers d'écriture sensible autour de l'identité et de l'histoire personnelle
- Sessions de question réponse sur : l'écriture d'un livre, d'un spectacle et le cheminement pour réaliser ses rêves & surtout : y croire

## **Volume horaire**

Entre 10 et 20 heures de médiation selon les lieux accueillants

## **Matériel nécessaire**

- salle de danse ou polyvalente
- système sonore simple
- tapis / espace neutre au sol
- chaises pour les temps d'échange



# L'équipe



## **Lucille Brousse — Autrice, interprète, metteuse en scène**

Jeune femme artiste émergente, issue de Nouvelle-Aquitaine, Lucille développe un travail mêlant écriture intime, danse expressive et transmission.

Son parcours personnel nourrit son œuvre : enfant d'un parent addict, elle place au cœur de sa démarche la résilience, la force d'émancipation, et la nécessité de représenter des trajectoires complexes, souvent invisibilisées.

Entrepreneuse depuis ses 21 ans, elle accompagne principalement les femmes à se lancer et à développer leur entreprise à travers la stratégie business, le marketing et la communication digitale. Un moyen, pour elle, d'aider l'autre à s'épanouir, à s'affranchir de ses peurs pour s'accomplir professionnellement.

Ses créations précédentes :

- « Et si tu n'existaits pas » – Seule-en-scène
- Le livre À Fleur de Cœur – récit autobiographique sur la reconstruction
- Show Me – conférence scénique lors d'une soirée inclusive sur les rêves et l'entrepreneuriat



# L'équipe



## **Manon Marié – Chorégraphe**

Chorégraphe et professeure de danse depuis 5 ans, elle a chorégraphié de nombreux tableaux et participé à plusieurs représentations présentées notamment à l'Arkéa Arena (Bordeaux)

Elle crée les parties chorégraphiées d'À Fleur de Coeur, supervise la transmission chorégraphique et co-construit l'écriture corporelle du spectacle, entre mouvements organiques, ruptures émotionnelles et physicalité narrative.



## **Marion Vitel – Assistante Plateau**

Marion Vitel est professeure de yoga et comédienne, spécialisée dans le travail du corps et de la présence scénique.

Au sein du spectacle À Fleur de Cœur, elle est assistante plateau et accompagne l'interprète dans sa préparation corporelle, artistique et énergétique. Présente tout au long du Festival d'Avignon OFF 2026, elle assure également la coordination plateau, ainsi que l'accueil du public et des professionnels.

## **Équipe technique et production :**

- Régie son/lumière
- Photographe affiche : Nikita Thebault
- Association loi 1901 porteuse du projet

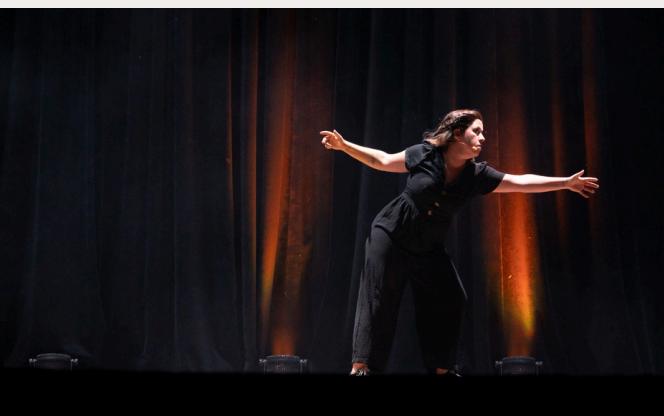
# À propos du Spectacle

**PÉRIODE DE CRÉATION :** DEC > MARS 26

**RODAGE PRÉVU :** MARS > MAI 26

**DURÉE DU SPECTACLE :** 1h00

**TEASER** accessible à ce lien : [https://www.youtube.com/watch?v=33bDhSt\\_-KQ](https://www.youtube.com/watch?v=33bDhSt_-KQ)





# Pourquoi soutenir le projet ?

**40%**

des personnes entre  
15 et 30 ans n'ont pas  
vraiment confiance en eux

**87%**

des Français considèrent que  
l'accès à la culture est essentiel  
pour le bien-être collectif.

SOURCE : IPSOS NOV. 2022 - INSEE 2022

**29%**

d'augmentation de la **confiance en soi**  
est constatée chez les personnes  
exposées à des **contenus inspirants**.

**32%**

de réduction du risque de dépression  
est observée chez les **participants à**  
**des événements artistiques**.

SOURCE : PSYCHOLOGY OF AESTHETICS, CREATIVITY, AND THE ARTS, 2021

SOURCE : BMJ - BRITISH MEDICAL JOURNAL, 2020

- **PARTICIPER À UN PROJET À IMPACT POSITIF**

Chaque rencontre est l'occasion de faire naître une étincelle de changement intérieur chez chacun.

- **ÊTRE ACTEUR D'UN PROJET HUMAIN ET AUTHENTIQUE**

Financer une tournée qui privilégie les échanges directs, les dédicaces intimes, les ateliers et les moments de partage

- **SOUTENIR L'INSPIRATION ET LA TRANSMISSION**

Participer à un projet qui éveille les consciences, redonne confiance et insuffle l'audace de rêver grand.

- **AGIR POUR LA JEUNESSE ET LES TALENTS DE DEMAIN**

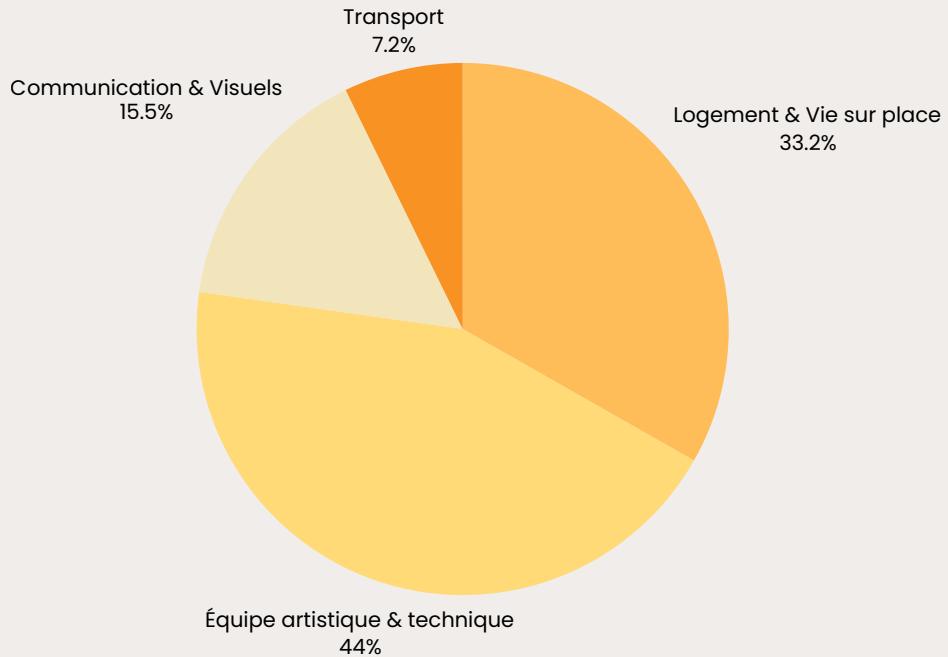
Contribuer aux missions de mon association qui œuvre pour révéler et accompagner les potentiels cachés.

- **ENCOURAGER LA CULTURE VIVANTE**

Promouvoir les arts du spectacle, la danse, l'écriture et la rencontre humaine à travers un roman autobiographique & un seul en scène porteurs de sens.



# Budget du projet



**TOTAL GÉNÉRAL : 24 032 €**



# Formules de mécénat ou sponsoring

Les entreprises peuvent soutenir le projet sous forme :

- de **mécénat** : soutien financier donnant droit à une réduction d'impôt de 60 %,
- ou de **sponsoring** : action publicitaire donnant droit à des contreparties de visibilité.

## 3 NIVEAUX DE PARTENARIAT

### **1. Partenaire FLEUR - à partir de 500 €**

- Votre nom sur le flyer et sur les réseaux sociaux
- 1 invitation professionnelle à Avignon
- Mention « soutien local »

### **2. Partenaire COEUR - à partir de 1 500 €**

- Logo sur les supports de communication (flyers, programme, site web)
- 2 invitations à Avignon
- Post + story dédiée sur Facebook & Instagram
- Mise en avant LinkedIn
- Rencontre privée / échange en compagnie de l'équipe

### **3. Partenaire OFFICIEL - à partir de 4 000 €**

- Logo présent sur l'affiche officielle du spectacle
- 4 invitations + rencontre privilégiée
- Possibilité d'organiser une représentation privée ou atelier (en entreprise ou en résidence)
- Mise en avant dans les communiqués de presse
- Mise en avant dans une Newsletter
- Mise en avant « partenaire Nouvelle-Aquitaine »

(les montants peuvent être ajustés selon les possibilités de l'entreprise)

# Qui suis-je ?

---



Passionnée par ceux qui transforment leurs rêves en réalité, **j'accompagne, j'inspire et je crée des déclics.**

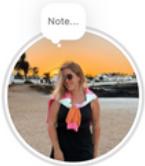
À travers des **conférences**, des **ateliers**, un **spectacle**, un **livre** et mes **accompagnements**, je ravive la flamme intérieure, insuffle confiance et ambition, et redonne à chacun l'élan de croire en ses capacités.

**Autrice du livre "À fleur de cœur"** — un appel à l'authenticité et à l'épanouissement — et **créatrice du seule en scène "Et si tu n'existaient pas"**, j'utilise la scène comme la plume pour toucher, éveiller et provoquer des prises de conscience.

En tant que **conférencière**, je partage des messages puissants pour inspirer l'action et reconnecter chacun à ses aspirations profondes.

**Mon moteur : inspirer, faire éclore les potentiels, et remettre rêves et passions au centre de nos vies.**

# Côté Média



**lucillebrousse** 

Lucille - Mentor Business & Com | Artiste | Auteure

1032 publications 4 122 followers 2 232 suiv(e)s

💡 Mentorat 90j pour lancer & booster ton biz  
📍 10 ans d'exp | Approche contre-intuitive  
🎭 À Fleur de Cœur-Spectacle/Livre  
Call découverte 🌟

[bit.ly/m/lucillebrousse](http://bit.ly/m/lucillebrousse)

[Modifier le profil](#) [Voir l'archive](#)



ACCOMPAG... ABOUT ME LET'S GO LIVRE OLYMPIA SPECTACLE BIEN-ÊTRE

**ASPIRATION** : art/danse/livre/  
écriture/entrepreneuriat/expression de  
soi/dev perso/santé mentale



**4 122 ABONNÉS**

**9,5% TAUX D'ENGAGEMENT**

**300 VUES/STORY/JOURS**

**RÉELS : 32K NOMBRE DE VUES/TRIMESTRE**

**POSTS : 12K NOMBRE DE VUES/TRIMESTRE**

LA ROCHELLE, PARIS, MARSEILLE, BORDEAUX, LYON

**ÂGE MOYEN : 18-45 ANS**

**65% FEMMES - 30% HOMMES - 5% NON SPÉCIFIÉ**



**991 CONTACTS**

**60% D'OUVERTURES**

**6% DE CLICS**



**1 074 RELATIONS**



ARTISTIQUEMENT VOTRE,

*Lucille Brousse*

06 59 60 75 97  
LUCILLE@ARTISTEDANSLAME.FR

**LUCILLEBROUSSE.ART**

---